

Dem Königlich Sächsischen Hof-Capellmeister, Herrn C. G. Reissiger in Dresden,
hochachtungsvoll zugeeignet

Singet dem Herrn!

Motette für Bass-Solo,
Chor SATB und Orgel

Adolph Hesse

(1809 - 1863)

opus 61

Allegro moderato

The musical score is presented in three systems. The first system includes a vocal line (Bass Solo) and an organ accompaniment. The second system, starting at measure 8, features dynamic markings of piano (p) and forte (f). The third system, starting at measure 13, continues the organ accompaniment. The organ part is written for a four-part organ with a separate bass line.

© 2016 by

Sonat-Verlag, Kleinmachnow, www.sonat-verlag.com

Nach dem Erstdruck (Breslau, o.J. [1839]) herausgegeben von Stefan Rauh.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG)

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

SOV 3.411.01

Sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin-get dem Herrn,
 Sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin-get dem Herrn,
 Sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin-get dem Herrn, und lo -
 Sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn, sin-get dem Herrn, und

und lo - - bet sein Tun, und lo -
 und lo - bet sein Tun, und lo - bet sein Tun, und lo -
 - bet sein Tun, und lo - betsein Tun, und lo - bet sein Tun, und lo -
 lo - betsein Tun, und lo - bet sein Tun, und lo - bet sein Tun, und

31

ff

- bet sein Tun, und lobt sein Tun un - ter al - len Völkern. Preist sei - ne

ff

- bet sein Tun, und lobt sein Tun un - ter al - len Völkern. Preist sei - ne

ff

- bet sein Tun, und lobt sein Tun un - ter al - len Völkern. Preist sei - ne

ff

lo - bet sein tun, und lobt sein Tun un - ter al - len Völkern. Preist sei - ne

37

p dolce

Macht! Preist sei - ne Macht, und su - chet sein Ant - litz, und

p dolce

Macht! Preist sei - ne Macht, und su - chet sein Ant - litz, und

p dolce

Macht! Preist sei - ne Macht, und

p dolce

Macht! Preist sei - ne Macht, und

we-ge, al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le -

-we-ge, al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le -

f al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le - we-ge, al - le -

f al - le - we - ge, al - le - we-ge, sucht sein

we-ge suchtsein Ant - - litz, al - le - we - - gesuchtsein Ant - litz_ al - le -

we-ge suchtsein Ant - - - - - litz, sucht es al - le -

we ge,suchtsein Ant - litz al - le - we - ge, sucht sein Ant - litz al - le -

Antlitz al - le - we - ge, al - le - we - ge, al - le - we - ge, al - le -

- we - ge, suchtsein Ant - - - litz. SingtdemHerrn, singtdemHerrn, singt_

- we - ge, suchtsein Ant - - - litz. SingtdemHerrn, singtdemHerrn, singt_

- we - ge, suchtsein Ant - - - litz. SingtdemHerrn, singtdemHerrn, singt_

- we - ge, suchtsein Ant - - - litz. SingtdemHerrn, singtdemHerrn, singt_

_ dem Herrn, singtdemHerrn, singtdemHerrn, ja, singt dem Herrn!

_ dem Herrn, singtdemHerrn, singtdemHerrn, singt dem Herrn!

_ dem Herrn, singtdemHerrn, singtdemHerrn, ja, singt dem Herrn!

_ dem Herrn, singtdemHerrn, singtdemHerrn, singt dem Herrn!

2. Aria

Andante
BASS-Solo

Flöte 8'
Salicet 8'

Measures 1-8: The score begins with a bass line in the lower register, mostly rests. The piano accompaniment features a flute part in the upper register and a cello part in the lower register. The tempo is marked 'Andante'.

Measures 9-14: The piano accompaniment continues with the flute and cello parts. The bass line remains mostly rests.

15
Wie groß ist deine Gü - te, Gott, wie groß ist deine Gü - te,
nur Flöte 8'

Measures 15-22: The vocal line (BASS-Solo) enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the flute and cello parts.

23
Gott, sie reicht so weit, sie reicht so weit, so weit der

Measures 23-30: The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the flute and cello parts.

30

Him - mel ist, so weit, so weit_ der Him - mel ist, und

37

dei - ne Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit, so weit_ die Wol - ken

43

geh. Flöte Salicet nur Flöte

51

Wen - de dich zu___ uns, und sei___ uns gnä - dig, Herr, Herr, um

95

Gü - te, Gott, wie groß ist dei ne Gü - te, Gott, sie

Flöte allein

102

reicht so weit, sie reicht so weit, so weit der Hlm - mel ist, so weit der

110

Him - mel ist, und dei - ne Wahrheit, und dei - ne Wahrheit so weit die

Flöte *f* *Salicet* Flöte allein

119

Wol - ken, so weit die Wol - ken gehn, sie reicht so weit die Wol - ken

gehn, sie reicht so weit_ die Wol - ken gehn.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass clef line with a melodic line.

3. Quartett

Andante

Flöte 8'
Salicet 8'

The score is for a quartet in 3/4 time, marked Andante. It features four woodwind staves (flute, oboe, clarinet, bassoon) and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right-hand part with a melodic line.

8

p Be - wah - re uns - re See - le, be - wah - re uns - re See - le,

p Be - wah - re uns - re See - le, be - wah - re uns - re See - le,

p Be - wah - re uns - re See - le, be - wah - re uns - re See - le,

p Be - wah - re uns - re See - le, be - wah - re uns - re See - le, *mf* undlassuns

Flöte allein

17

mf undlassuns nicht *f* zu - schan - den wer - den, *p* be -

mf undlassuns nicht *f* zu - schan - den wer - den, *p* be -

mf undlassuns nicht *f* zu - schan - den, zu - schan - den wer - den, *p* be -

nicht *f* zu - schan - den wer - den, zu - schan - den wer - den,

48 etwas schneller

du bist un - ser Schild und un - ser Kö - nig, ja, du bist un - ser Schild und un - ser

du bist un - ser Schild und un - ser Kö - nig, ja, du bist un - ser Schild und un - ser

du bist un - ser Schild und un - ser Kö - nig, ja, du bist un - ser Schild und un - ser

du bist un - ser Schild und un - ser Kö - nig, ja, du bist un - ser Schild und un - ser

61

Kö - - - - nig.

Kö - - - - nig.

Kö - - - - nig.

Kö - - - - nig.

Flöte
Salicet

4. Schlusschor

Allegro

Flöte
Salicet

p *f*

This section shows the beginning of the '4. Schlusschor'. It features a piano introduction with a flute and salicet. The flute part starts with a melodic line marked *p* (piano) and then *f* (forte). The salicet provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked **Allegro**. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

8 *ff*

Lobt den Her - ren, lobt den Her - ren, lobt den Her - ren e - wig lich!

ff

Lobt den Her - ren, lobt den Her - ren, lobt den Her - ren e - wig lich!

ff

Lobt den Her - ren, lobt den Her - ren, lobt den Her - ren e - wig lich!

ff

Lobt den Her - ren, lobt den Her - ren, lobt den Her - ren e - wig lich! E -

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the '4. Schlusschor'. It begins at measure 8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: 'Lobt den Her - ren, lobt den Her - ren, lobt den Her - ren e - wig lich!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the bass line featuring a steady eighth-note pattern. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The key signature and time signature remain the same as in the previous section.

E - - - - - wig- wig,
 E - - - wig, e - wig - lich, ja, e - wig-
 E - - - - - wig - lich, ja, e - wig - lich, ja, e - wig-
 - wig - lich, e - wig - lich, ja, e - - - wig -

lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn e - wig - lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn
 lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn e - wig, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn
 lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn e - wig - lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn
 lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn e - wig - lich, lobt, lobt den Herrn, lobt ihn

- let sei - - ne Wun - - - der.
 - let sei - - ne Wun - - - der.
 - let sei - - ne Wun - - - der.
 - let sei - - ne Wun - - - der. *f* Lobt den Herrn e - wig

Lobt den Herrn *f* e - wig - lich,
 lich, und er - zäh - let sei - ne Wun - der, lobt den Herrn e - wig -

82

f
Lobt den Herrn e - wig - lich,

und er - zäh - let sei - ne Wun - der, lobt den Herrn e - wig -

lich, und er - zäh - let sei - ne Wun - der, lobt den Herrn e - wig - lich, und er -

90

f
Lobt den Herrn e - wig - lich, und er -

und er - zäh - let sei - ne Wun - der, lobt den Herrn e - wig

lich, e - wig - lich, ja, e - wig, e - wig, und er -

zäh - let sei - ne Wun - der, lobt ihn e - wig,

zäh - let_ sei - ne_ Wun - der, sei - ne_ Wun - - - der, lobt_ den
 lich, ja, e - - - wig, e - - - wig, lobt den
 zäh - let sei - - - ne Wun - - - der, lobt ihn
 e - - - wig, Lobt den

Herrn_ e - wig, ja, e - - - - wig - lich,
 Herrn e - wig, e - - - wig, e - wig, lobt den
 e - - - wig, und er - zäh - let_ sei - ne Wun - der,
 Herrn e - wig - lich, und er - zäh - let_ sei - ne_ Wun - der,

e - wig, lobtihn e - wig, und er - zäh - let sei - ne Wun - der un - ter

e - wig, lobtihn e - wig, und er - zäh - let sei - ne Wun - der un - ter

e - wig, lobtihn e - wig, und er - zäh - let sei - ne Wun - der un - ter

e - wig, lobtihn e - wig, und er - zäh - let sei - ne Wun - der un - ter

al - - - - - len Völ - - - - -

al - - - - - len Völ - - - - -

al - - - - - len Völ - - - - -

al - - - - - len Völ - - - - -

kern. Lobt den Herrn, lobt den Herrn e - wig - lich, lobt den Herrn, lobt den Herrn
 kern. Lobt den Herrn, lobt den Herrn e - wig - lich, lobt den Herrn, lobt den Herrn
 kern. Lobt den Herrn, lobt den Herrn e - wig - lich, lobt den Herrn, lobt den Herrn
 kern. Lobt den Herrn, lobt den Herrn e - wig - lich, lobt den Herrn, lobt den Herrn

The musical score for page 221 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "kern. Lobt den Herrn, lobt den Herrn e - wig - lich, lobt den Herrn, lobt den Herrn". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

e - wig - lich! A - men, A - men.
 e - wig - lich! A - men, A - men.
 e - wig - lich! A - men, A - men.
 e - wig - lich! A - men, A - men.

The musical score for page 228 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e - wig - lich! A - men, A - men.". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the upper register.